

Nounous Conteuses

Sabine d'Halluin, conteuse, et Didier Moreira, musicien, de La Compagnie Les Toupies ont travaillé à ce projet pilote financé par le FSE, porté par l'association BébéCité de Carole Paporay et réalisé de septembre 2006 à mars 2007.

A destination d'auxiliaires parentales ou nourrices à domiciles en recherche d'emploi, peu informées sur leurs droits en terme de formation, cette action a bénéficié à un groupe de onze femmes originaires du Mali, du Togo, de Côte d'Ivoire ou encore du Laos. Elles ont suivi une initiation à l'art du conte pendant trois mois : partage, écoutes, recherches, écriture aboutissant à des représentations publiques et à l'édition d'un CD audio.

Les contes et les comptines ont des motifs universaux et que chacun peut facilement s'approprier. Ils forment un patrimoine commun accessible à tous, un patrimoine singulier, très personnel car relié à l'enfance, et dans le même temps accessible à tous : c'est le premier outil de socialisation commun à tous les groupes humains. Les nounous sont avec les parents et la famille, les premiers passeurs de contes. Ce médium permet d'établir un dialogue, un échange ludique et pédagogique. Mais il peut aussi être utilisé pour illustrer et expliquer le monde environnant et transmettre des règles éducatives.

Le projet a eu pour objectifs de réassurer des demandeuses d'emploi, de conforter les nourrices dans leur rôle via le médium qu'est le conte et de valoriser leur profession auprès du secteur petite enfance.



Jacquette du CD.



Les Nounous lors d'une représentation au Petit Ney, café littéraire

Témoignage d'Elisabeth Damoiseau, musicothérapeute

Concernant le CD, je l'ai écouté avec attention, curiosité et plaisir : avec attention, car ce type de démarche n'est jamais banale ; avec curiosité, car je me demandais bien à quoi j'exposais mon écoute : malheureusement trop de démarches originales visent surtout l'effet d'image et de surface en négligeant le fond, et sont donc stériles ; avec plaisir, car en tant que musicienne, et de plus musicienne très attirée vers les musiques traditionnelles, j'ai aimé l'authenticité des chants, le traitement naturel de la voix, et la qualité (épure et sincérité) des interventions instrumentales. De plus, je ne suis pas comédienne, mais j'ai frôlé le théâtre parfois et les textes m'ont touchée, ainsi que la présence de celles qui les disaient.

N'hésitez pas à transmettre à ces femmes mes compliments pour les qualités artistiques et leur engagement.